

Szakkör – Vígsház – Francia Intézet

Camus: Pestis

A Nobel-díjas Albert Camus a világ szinte valamennyi nyelvén megjelent regényének monodrámá változatában egyetlen színész tucatnyi alak sorsát játssza el a pestis sújtotta Oránból. A több mint négyszáz előadást megélt párizsi bemutató után a darab magyar változatát Hegedűs D. Géza adja elő.

„– Miért beszél velem ilyen haragosan, Rieux? Én sem bírtam nézni.

- Bocsásson meg, atyám. Ilyen lesz az ember, ha napi húsz órán át kell kibírnia, hogy embereket lát meghalni, akiket életre teremtettek. Vannak pillanatok ebben a városban, amikor nem érzek mást, csak lázadást.”

(részlet a műből)

Előadja: **Hegedűs D. Géza**

Zeneszerző és csellón közreműködik: **Márkos Albert**

Produkciós munkatárs: **Horgas Péter**

Rendező: **Dömötör András**

A. Camus regényét színpadra alkalmazta: **Francis Huster**

Fordította: **Márton László (Párizs)**

Támogatók: Francia Intézet, AKKU

Bővebb információ:

www.fugeprodukcio.hu

www.vigshaz.hu

Létkérdés

„Ha van színházi előadás, amelyben színész és zenész elválaszthatatlan egységet alkot, *A pestis* az. Márkos Albert zeneszerző-csellistaként finom hálót sző a szöveg köré. Hol ábrázol, hol aláfest, hol utasít - állandóan jelen van. Ráadásul Márkos mindent csinál csellójával, azt is, amit nem lehet: játszik húron, lábon, testen, nyakon; penget, preparál, sívít és nyekerget.”

Sztrókay András, szinhaz.net