

Budapest, 12-14 June 2013

## Camus/Beauvoir

**2013. június 13. 17 h**

a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatóinak előadása

Szereposztás:

Camus/Mersault: Tóth Jankó

Beauvoir/ Marie: Bach Kata

Szöveg/Rendező: **GERÉB ZSÓFI**

Camus és Beauvoir személyében a XX. század, szűkebben az egzisztencializmus két legnagyobb alakját tisztelhetjük. Számos szépirodalmi, filozófiai mű tanúskodik minderről, így méltán tekintjük őket koruk szellemi életének – Sartre és Koestler mellett – meghatározó alakjainak. Mindkét szerzőt alapvetően ezen jelentős életmű alapján ismerjük meg; ezért lehet érdekes egy olyan megközelítés, ami nagyrészt nem az ismert műveken, hanem inkább magánjellelű, személyes írásokon alapszik.

Camus *Noteszlapok* c. naplója illetve Beauvoir Nelson Algrenhez írott személyes hangú, szerelmes levelei adják a rövid előadás gerincét. A szövegeken keresztül egy fiktív párbeszéd alakul ki a két szerző között (ami a valóságban így soha nem hangozhatott el), amelynek minden egyes szava a fent említett két műből, illetve a *Közönyből* és *A pestisből* származik. Camus naplóján keresztül a gondolataiba, egy-egy művének keletkezési körülményeibe, mindennapjaiba nyerünk betekintést. Beauvoir inkább véleményezi a szerzőt és műveit, illetve leírásaiban megismerhetjük, hogyan zajlott például egy-egy görbe este a fentebb említett illusztris társaság életében. Ezen szövegek segítségével kicsit közelebb kerülhetünk a csak művein keresztül megismert szerzőhöz s talán néhány olyan új részlet is színesíti az íróról alkotott képünket, ami által személyesebb viszony alakulhat ki az olvasó és a szerző között.