

Budapest, 12-14 June 2013

13 juin 2013

Camus/Beauvoir

Distribution :

Jankó Tóth - Camus/Mersault

Kata Bach - Beauvoir/ Marie

Scénario/Mise en scène : ZSÓFI GERÉB

Camus et Beauvoir figurent parmi les plus grands noms du XX^{ème} siècle, ou plus précisément, de l'existentialisme, selon le témoignage de nombreuses œuvres littéraires et philosophiques. Ce sont des personnalités (à côté de Sartre et de Koestler) qui ont marqué leur époque. Nos connaissances sur ces deux auteurs sont fondées surtout sur des œuvres largement diffusées, il nous semble donc intéressant d'envisager une approche qui se base sur des écrits personnels moins connus.

Ce spectacle de courte durée repose sur le journal de Camus intitulé *Carnets* et les lettres d'amour de Beauvoir adressées à Nelson Algren. Les spectateurs peuvent assister à un dialogue fictif entre les deux auteurs - un dialogue qui n'a jamais eu lieu dans la réalité, mais dont chaque mot provient des deux œuvres mentionnées ci-dessus, ou bien de *L'Étranger* et de *La Peste*. Par le biais du journal de Camus, nous accédons à ses pensées, nous pouvons découvrir les circonstances de la naissance de quelques-unes de ses œuvres ainsi que de sa vie de tous les jours. Beauvoir est plutôt encline à critiquer l'auteur et ses œuvres, et ses écrits nous font découvrir par exemple les nuits blanches de cette illustre compagnie. Grâce à ces textes, nous nous rapprochons un peu plus de ces auteurs que nous n'avons connus auparavant qu'à travers leurs travaux ; en élargissant notre vision sur ces écrivains, certains détails peuvent contribuer à l'élaboration d'une relation plus intime entre lecteur et auteur.